

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №2»

Рассмотрена
на заседании кафедры
учителей-предметников
Протокол №1
от 01.09.2020г.
Руководитель кафедры
Щербатых С.В. _____

Рекомендована
к утверждению педсоветом
Протокол №1
от 01.09.2020г.

« УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«Центр образования №2»
_____ Семина Г.А.

Приказ №14у
от 01.09.2020г.

Рабочая учебная программа по ЛИТЕРАТУРЕ

для учащихся 5-9 классов

Срок реализации программы – 5 лет

Программу составил:

Барина Г.Г.	—	учитель русского языка и литературы
Храмеева С.А.	—	учитель русского языка и литературы
Исаева Н.В.	—	учитель русского языка и литературы
Афоница Г.И.	—	учитель русского языка и литературы

г. Донской
2020 год

Аннотация к рабочей программе по литературе 5 – 9 классы

Рабочая программа составлена сроком на пять лет на основе

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Учебного плана МБОУ «ЦО № 2»;
- Примерных (авторских) программ:
 - «Литература 5-9 класс» под ред. В. Я. Коровиной. М.: «Просвещение», 2019
 - Примерная программа основного общего образования. Литература.: М. Просвещение, 2019

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

5 класс литература	«Литература.5 класс» В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин 2019 год
6 класс литература	«Литература.6 класс» В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др./ Под редакцией В.Я.Коровиной, 2019 год
7 класс литература	«Литература.7 класс» В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин 2019 год
8 класс литература	«Литература.8 класс» В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин 2019 год
9 класс литература	«Литература.9 класс» В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин 2019 год

Основными задачами рабочей программы являются:

- Обеспечение выполнения учителем федерального государственного образовательного стандарта;
- Выполнение учебного плана по предмету.

Определение места учебного предмета:

Классы \ Предмет		5	6	7	8	9
Количество часов в неделю	литература	3	3	2	2	3
Количество часов по учебному плану	литература	102	102	68	68	102
Практическая часть – контрольные работы	литература	0	0	0	0	0
Сочинение классное	литература	3	3	2	2	2
Сочинение домашнее	литература	1	1	2	3	3

Учебно-тематический план:

Литература 5 класс

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	8
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18 века	2
5	Из русской литературы 19 века	42
6	Из русской литературы 20 века	30
7	Из зарубежной литературы	12
8	Повторение	5
	итого	102

Литература 6 класс

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Русский фольклор	3
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из русской литературы 18 века	1
5	Из русской литературы 19 века	49
6	Из русской литературы 20 века	30
7	Литература народов России	2
8	Из зарубежной литературы	12
9	Повторение	3
	Итого	102

Литература 7 класс

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из русской литературы 18 века	2
5	Из русской литературы 19 века	30
6	Из русской литературы 20 века	22
7	Из зарубежной литературы	5
8	Повторение	1
	Итого	68

Литература 8 класс

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18 века	3
5	Из русской литературы 19 века	32
6	Из русской литературы 20 века	21
7	Из зарубежной литературы	6
8	Итоговое повторение	1
	итого	68

Литература 9 класс

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	2
3	Из русской литературы 18 века	10
4	Из русской литературы 19 века	52
5	Из русской литературы 20 века	27
6	Из зарубежной литературы	7
7	Итоги года	3
	Итого	102

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

Личностные :

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

6 класс

Личностные:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Личностные:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Личностные:

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные :

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные:

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».**

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха

и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок».

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps».

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «Крестьянские дети».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. 3. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*»

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки.**
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века

Русские басни. И.И.Дмитриев. «*Муха*».

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «*Осёл и Соловей*». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«*И.И. Пущину*», «*Узник*», «*Зимнее утро*», «*Повести покойного Ивана Ивановича Белкина*», «*Дубровский*».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«*Тучи*», «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Особенности изображения природы в лирике.

«*С поляны коршун поднялся*». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*».

«*Опять незримые усилья...*». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«*Еще майская ночь*». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет.

«*Учись у них — у дуба, у березы...*». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение

«*Железная дорога*». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма «*Дедушка*». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. «*Левша*». Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Толстый и тонкий*». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е.Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. «*Чудесный доктор*»

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «*Неизвестный цветок*». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*». **Н. И. Рыленков.** «*Бойшел всю ночь...*». **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*» и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. «*Уроки французского*».

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*Взгорнице*».

Фазиль Искандер. Слово о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*».

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ «*Критики*».

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*». Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** «*Передвесной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы ни был малым мой народ...*». **Г. Тукай.** Слово о поэте. «*Родная деревня*», «*Книга*».

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперида*».

Геродот «*Легенда об Арионе*». Из древнего эпоса.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер.** «*Одиссея*». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**»: **сцена в Чудовом монастыре**. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «**Когда волнуется желтеющая нива...**». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «*Смерть Ермака*». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«*История Пугачёва*» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«*Капитанская дочка*». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин.«*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «*Василий Тёркин*». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов.«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев.«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир.«*Ромео и Джульетта*». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер.«*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт.«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт.«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии).

как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Тематическое планирование учебного материала

5 класс

Содержание учебного материала	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	8
Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания Сказки о животных. «Журавль. И цапля». Народное представление о справедливости. Быт в сказках. «Солдатская шинель». Составление волшебной сказки	
Из древнерусской литературы	2
Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	
Из русской литературы 18 века	2
М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы. Творчество М.В.Ломоносова	
Из русской литературы 19 века	42
И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня как литературный жанр И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Басни И. А. Крылова Проект №4 В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. В/ч. Сказки А. С. Пушкина, Р/р. Обучение домашнему сочинению по «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. В. М. Гаршин «Attalea princeps». Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». В/ч. Сказка М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Р/р. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. В/ч. Н. В. Гоголь. Избранные повести Н. В. Гоголь. "Заколдованное место" Реальное и фантастическое в повести. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. В/ч. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая	

характеристика персонажей И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Р/р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: В/ч. И. С. Тургенев. Избранные рассказы Письменная работа по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева (тестирование) А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ В/ч. А. П. Чехов. Юмористические рассказы Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова Обобщение темы «Литература XIX века»	
Из русской литературы 20 века	30
И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Письменная работа по творчеству С. Я. Маршака А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Представление о фантастике. Тестирование по творчеству П. Платонова. В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу Человек и природа в рассказе. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» Контрольная работа по творчеству С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г.	

Паустовского, В. П. Астафьева Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе XX века: Классное сочинение Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 г.г.) К. М. Симонов. Слово о поэте. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо. А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник	
Из зарубежной литературы	12
.Р.Стивенсон. Слово о писателе. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини В/ч. Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	
Подведение итогов за год	5

6 класс

Содержание учебного материала	Количество часов
Введение	1
Художественная литература как учебный предмет.	
Русский фольклор	3
Фольклор. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки, их жанровые признаки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Исторические песни как особый этический жанр.	
Из древнерусской литературы	1
Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	
Из русской литературы 18 века	1
Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха». Особенности языка века.	
Из русской литературы 19 века	49
И.А. Крылов. Басня «Орел и Соловей». Образы животных и их роль в басне. Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик». Выражение народного духа и народной мудрости в баснях А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Лирика как род	

литературы. Жанр послания. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои произведения. Картины жизни русского барства Судьба Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой. Понятие о композиции художественного произведения Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» Цикл «Повести Белкина», «Выстрел». Смысл названия. Благородство и самолюбие Сильвио. Мстительность и ее преодоление. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи». Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес». Антитеза как основной прием композиции. Тема одиночества Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Слово о писателе. Сочетание лиризма и юмора в повести. Яркость характеров. А.В. Кольцов. Слово о поэте. «Песня пахаря». И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». «Бежин луг». Картины природы в рассказе. Эпитеты, метафоры, сравнения. Их роль Подготовка к домашнему сочинению по р-зу "Бежин луг" А.К. Толстой. Слово о поэте. Баллада «Василий Шибанов». «Василий Шибанов». Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение А. А. Фет. Слово о поэте. «Ещё майская ночь», Н. А. Некрасова. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». Трехсложные размеры стихотворения. И.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Русский характер в сказе. Близость сюжета к фольклору Особенности языка сказа Н.С. Лескова Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Осмеяние лицемерия, раболепия, чиновничества, самоунижения. Родная природа в лирике русских поэтов XIX века. Состояние природы и человека в пейзажной лирике Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.	
Произведения русских писателей XX века.	30
В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке». Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества. А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка – быль «Неизвестный цветок» Притча о "непохожих". Смысл названия особенности жанра. М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Смысл названия. Образы Насти и Митраши. Сказка-быль "Кладовая солнца" Сказка и быль. «Кладовая солнца». Мудрость естественного в природе. Вера писателя в человека- мудрого хозяина природы. Подготовка к сочинению по сказке – были М. Пришвина «Кладовая солнца» Сочинение по сказке-были М. Пришвина «Кладовая солнца» Д. Самойлов «Сороковые». Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша». Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина. В.П. Астафьев. Слово о писателе. Жизнь сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой» Нравственные	

проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой»: В. Г. Распутин: страницы биографии. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость юного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. В. М. Шукшин. «Странные люди» - герои писателя. В. М. Шукшин «Срезал». Фазиль Искандер. Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в стихотворениях поэтов. А. Блок «Летний вечер». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие».	
Литература народов России	2
К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».	
Из зарубежной литературы	12
Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. Слово о Гомере. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	
Д. Лондон. Слово о писателе. Повесть «Белый клык» Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Из литературы народов России. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	
Подведение итогов, рекомендации на лето.	3

7 класс

Содержание учебного материала	Количество часов
Введение	1
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	
Устное народное творчество	4
Былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Вольга и Микула Селянинович». Былины как героические песни эпического характера. Былина и сказка. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	
Из древнерусской литературы	3
"Поучение" Владимира Мономаха «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Подготовка к домашнему сочинению	
Из русской литературы 18 века	2
М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Стихи Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...»,	
Из русской литературы 19 века	30

В.А. Жуковский. Слово о поэте. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Повесть «Станционный смотритель». М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. М.Ю. Лермонтов. Стихи «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы: «Бирюк», «Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. «Стихотворения в прозе»: «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Н.А. Некрасов Слово о поэте. Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда» Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ народа в сказках. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой.	
Из русской литературы 20 века	22

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы: «Лапти», «Цифры».. Художественное мастерство Бунина-прозаика. Классное сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина. М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения: Сатира в творчестве Маяковского. Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Мастерство А.П. Платонова в рассказе «Неизвестный цветок». Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король» Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...». А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Братья», «Спасибо, моя родная...», Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения Стихи поэтов 20 века о Родине, о природе, о восприятии окружающего мира Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова Ф.А. Абрамов «Живое пламя».. Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». («Акимыч») Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда» Смешное и грустное в рассказе «Тихая моя Родина» Стихи поэтов 20 века о Родине Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...»,	
Из зарубежной литературы	5
Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» Японские хокку. Особенности жанра. Дж. Олдридж. Слово о писателе. «Последний дюйм» О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов»	
Итоговое повторение	1

8 класс

Содержание учебного материала	Количество часов
Введение	1
Литература и история. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия.	
Устное народное творчество	2
Устное народное творчество. Народные песни, частушки, предания	
Предания "О Пугачёве", " О покорении Сибири Ермаком".	

Из древнерусской литературы	2
Развитие понятия о древнерусской литературе. Жанр жития.	
Из русской литературы 18 века	3
« Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века	
Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль».	
Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых	
Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь».	
События повести и характеры героев. Новаторство повести «Наталья, боярская дочь».	
Из русской литературы 19 века	33
И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни " Лягушки, просящие царя" и "Обоз" и их историческая основа	
К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра.	
К.Ф. Рылеев. Дума "Смерть Ермака" и её связь с русской историей.	
А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	
А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина.	
Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева.	
Гринев и Швабрин. Гринев: жизненный путь героя. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	
Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода романа А.С. Пушкина " Капитанская дочка".	
М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество "Мцыри". «Мцыри» как романтический герой	
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Тема природы . особен. композ. смысл финала	
Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри" - Анализ эпизода в поэме "Мцыри"	
Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор».	
Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества.	
Хлестаков и хлестаковщина. Понятие о "миражной интриге". "Хлестаковщина" как нравственное явление.	
Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении"	
А.К. Толстой. Слово о писателе. Роман «Князь Серебряный»,	
Нравственная проблематика произведения А.К. Толстого	
А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка».	
И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни " Лягушки, просящие царя" и "Обоз" и их историческая основа	
И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть "Ася".	
Образы героев времени в повести И.С. Тургенева "Ася" Н.Г. Чернышевский о повести.	
Литература и история в произведениях М.Ю. Лермонтова , Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова , И.С. Тургенева.	
М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывки) как сатира на современных писателю порядки.	
Обучение анализу эпизода из романа "История одного города".	
Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений".	

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Л.Н. Толстой и Тульский край.	
Л.Н. Толстой. "После бала". Особенности сюжета и композиции	
Нравственные проблемы рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	
Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...»,	
А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» "Кульм мгновения" в лирике Фета.	
А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви".	
Из русской литературы 20 века	22
И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Кавказ". Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	
А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	
М. Горький. Слово о писателе. Рассказ "Челкаш", герои и их судьбы.	
Урок - диспут "Что значит быть счастливым?". Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова. И.А. Бунина, М. Горького.	
А.А. Блок. Слово о поэте Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...»,	
С.А. Есенин. Слово о поэте. "Пугачёв" - поэма на историческую тему.	
Урок - конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях С.А. Есенина.	
М.А. Осоргин. Слово о писателе Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне".	
И.С. Шмелёв. Слово о писателе. "Как я стал писателем" - воспоминание о пути к творчеству.	
М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы: «Жертва революции»,	
Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».	
В.С. Высоцкий. Слово о поэте Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые»,	
А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин».	
Василий Тёркин - защитник родной страны. Картины фронтовой жизни в поэме.	
Композиция и язык поэмы "Василий Тёркин". Юмор.	
А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе "Возвращение".	
Урок - концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	
В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет".	
Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века".	
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов	
Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. Ян. Оцуп, З. З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.	
М. Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие».	
Из зарубежной литературы	6
У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы	
Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»)	

Э.А. По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашероу». Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.	
В. Скотт. Слово о писателе. "Айвенго" как исторический роман.	
Итоговое повторение	1

9 класс

Содержание учебного материала	Количество часов
Введение	1
Литература как искусство слова	
Литература Древней Руси	2
Патриотический пафос. "Слово...."-величайший памятник др.рус.лит-ры.	
Историческая основа «Слова о полку Игореве». Характер Князя Игоря	
Образ Русской земли в «Слове...», "Золотое слова" Святослава	
Поэтическое искусство автора. "Слово.." и фольклорная традиция.Подгот.к дом.соч.	
Из русской литературы 18 века	10
Русская литература 18 века. Идеино-худож. своеобразие. Особен.рус.классицизма	
М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия...». Прославление мира ,родины,науки	
Г.Р. Державин."Властителям и судиям." Традиции и новаторство в поэзии	
Стихотворение «Памятник.» Филосовская проблематика произведений.Взгляды на поэзию, гражданский пафос лирики.	
А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	
Изображение российской действительности в "Путешествии..".	
Н.М. Карамзин-писатель и историк. Понятие о сентиментализме.	
«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	
В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Черты романтизма в лирике. Соотнош. мечты и действительности.	
В.А. Жуковский. Анализ баллады «Светланы» Особен. жанра. Нравств.мир героини	
Из русской литературы 19 века	55
А.С. Грибоедов. Жизнь и судьба драматурга	
"Горе от ума" Обзор содержания. Особен. композиции	
Фамусовская Москва в комедии	
Чацкий в системе образов комедии	
И.А.Гончаров."Мильон терзаний" подготовка к домашнему сочинению	
А.С. Пушкин: жизнь и судьба.	
Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	
Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»	
Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	
Анализ стихотворения А.С. Пушкина	

В/ чтение А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	
Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов.	
Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	
Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.. Татьяна и Ольга.	
Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	
Картины родной природы в романе.	
Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	
Р/ речи Контрольное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»	
Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	
М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор).	
Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»	
Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	
Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»	
Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.	
Р/ речи Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения». Первый психологический роман	
"Бэла" " Максим Максимыч." Загадки образа Печорина	
Журнал Печорина как средство само выражения "Княжна Мери, Тамань"	
Анализ повести «Княжна Мери».	
Печорин в системе мужских и женских образов. Дружба и любовь в жизни героя.	
Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	
Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского»	
Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	
Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	
Н.В. Гоголь: жизнь и творчество.(Обзор)	
. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции	
"Мёртвые души". Система образов поэмы обучение анализу эпизода	
Образ города в поэме "Мёртвые души"	
Образы помещиков в поэме	
Чичиков- новый герой эпохи. Эволюция образа	
"Мёртвые души"-поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	
Соединение комического и лирического в поэме "Мёртвые души". Поэма в оценках Белинского.	
Эволюция образа автора в поэме. Подготовка к сочинению	
Образ города в поэме «Мертвые души»	
«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора	
Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	
В/ чтение Н.В. Гоголь «Шинель»	

Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	
А.Н. Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	
Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	
А.П. Чехов «Тоска» Тема одиночества человека в мире	
Чехов. "Тоска" Одиночество героя в рассказе.	
Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	
Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.	
Сопоставительный анализ стихотворений «Летний вечер» Ф.И. Тютчева и «Какая ночь» А.А. Фета.	
Урок-зачет по произведениям русской литературы второй половины 19 века	
Из русской литературы 20 века	27
Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	
И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи».	
М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	
М. Шолохов «Судьба человека» Особенности композиции рассказа и образ автора-рассказчика»	
А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	
А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе.	
Комплексный анализ текста	
А.И.Солженицын «Лиственница»	
А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций поэта.	
Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»	
С. Есенин . Слово о поэте. Тема Родины и лирике поэта. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта	
Анализ стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине»	
М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Анализ стихотворения	
В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	
Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.	
А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	
А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	
Анализ стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»	
Контрольная работа Анализ лирического произведения	
Из зарубежной литературы	7
Античная лирика. Катулл. Гораций.	
Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	
У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира.	
И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия.	
Итоговое повторение	3