

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №2»

Рассмотрена
на заседании кафедры
учителей-предметников
Протокол №1
от 01.09.2022г.
Руководитель кафедры
Щербатых С.В. _____

Рекомендована
к утверждению педсоветом
Протокол №1
от 01.09.2022г.

« УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«Центр образования №2»
_____ Семина Г.А.

Приказ №14у
от 01.09.2022г.

Программа курса внеурочной деятельности
«Художественное слово»
5 класс

Срок реализации программы – 1 год
Программу составила: Кошелева Е.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» для 5 классов составлена на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- ФГОС основного общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержден Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189;

Программа рассчитана на 1 год. Возраст обучающихся – 11 – 12 лет (5 классы).

Количество часов в год – 34 ч. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Как известно, современный ребенок, чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое количество часов, отводимое учебной программой на изучение литературы в 5– 6 классах (3 часа в неделю), не позволяет учителю в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Курс «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

На занятиях учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Кружок по литературе – это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Выразительное чтение – одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Определение места учебного предмета:

Класс	5
Количество часов в неделю	1
Количество часов по учебному плану	34
Практическая часть – контрольные работы	0
Практические работы	0

-

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ СТАРТОВЫХ ЗНАНИЙ

Учет возрастных и психологических особенностей детей.

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Младший подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неocenимую роль играет процесс сопоставления себя с героем детской книги. Подростку-читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Для начального этапа освоения Программы кружка «Художественное слово обучающиеся, дети должны:

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,
- определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;

- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

Занятия курса внеурочной деятельности «Художественное слово» состоят из двух **РАЗДЕЛОВ**:

1. Практические упражнения по технике и логике речи.
2. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных рассказов, стихов, сказок, очерков.

ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально – образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе курса «Художественное слово» находят применение следующие **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие **ФОРМЫ РАБОТЫ**:

- практические и теоретические занятия,
- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устный журнал,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению.

№ п/п	Тема занятия (Литературный материал)	Форма занятия, деятельность детей.	Эмоционально - образная выразительность речи	Техника речи	Кол-во часов
1	Введение. «Художественное слово: Стихи и проза». Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С.Маршак, Л.Кэрролл, Лингвистические сказки Л.Петрушевской.	Педагогическая мастерская	Выразительное чтение как вид искусства. Определение целей и задач кружка «Художественное слово».	Значение хорошей дикции в устной речи. Искусство дыхания. Голос Дикция	1
2	«Раз, два, три,	Конкурс вычитного	Средства	Артикуляция гласных и	1

	четыре, пять, вышел зайчик погулять». Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.	произношения «В мире звучащей речи»	выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	согласных звуков		
3	«Душа народа русского»: Русские песни.	Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего	Устранение дефектов произношения.	2	
4	«Богатырская наша сила»: Русские былины.	Практикум. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора.	Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.		2	
5	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки. Практикум по знакомству с речевым аппаратом.	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	2	
6	«У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина	Подготовка к выразительному чтению. Инсценирование.	Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза.	Устранение диалектных ошибок речи.	2	
7	«Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках»	литературно-музыкальная композиция	Темп и ритм речи. Мелодика. Тембр. Чтение сказки.	Орфоэпические нормы их изменямость Практические упражнения по дыханию и дикции.	2	
8	«Как упоительны в России вечера!» (Стихи о природе русских поэтов: А. Фет, Я.	Подготовка лит.гостиной. Литературная гостиная. Занятие-концерт.	Составление исполнительской партитуры. Чтение стихов.	Знакомство с орфоэпическими словарями. Практические упражнения по дыханию	3	

	Полонский, Ф. Тютчев, А. Майков)			и дикции		
9	«Такой разный Чехов»	Инсценировка рассказов. Творческий вечер.	Понятия «пьеса», структура пьесы, драматургия. Особенности чтения драматургических произведений и диалогов.	Практические упражнения по дыханию и дикции.	3	
10	Урок письма. Учимся писать письма.	Лаборатория по анализу художественного текста Сочинение письма с рассказом о своей жизни. Участие в конкурсе Почта России	Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	Речевое дыхание, логические ударения, подтекст	2	
11	«Уж сколько раз твердили миру!..» Басни И.А.Крылова	Создание синквейна о герое басни. Защита иллюстраций, инсценировка. Занятие – концерт. (Чтение произведения в детской аудитории.)	Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора. Особенности чтения басни.	Средства выразительности речи. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения	2	
12	«Человек – собаке друг!» Саша Черный. «Дневник фокса Микки». Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Ковалёва («Картофельная собака»)	Педагогическая мастерская. Литературный эксперимент: сравнение звучания джаза и его описания. Работа над пересказом с сохранением стиля автора. Создание текста в эпистолярном жанре от лица животного.	Тема, идея, композиция, характеристика героев Особенности чтения юмористической прозы.	Пауза, логическая мелодия и знаки препинания.	2	
13	«Современные писатели - детям»: В. Медведев. «Баранкин, будь	Просмотр фильма «Чудак из пятого Б»; Посещение сельской библиотеки Выбор отрывка,	Воссоздание изображаемых автором ситуаций, внешности и	Членение текста на речевые звенья. Подтекст. Юмор.	3	

	человеком» В.Драгунский, «Денискины Рассказы» («Сестра моя Ксения», «Что я люблю», «И чего не люблю», «Где это видано, где это слыхано!»)	пересказ от своего имени. Сочинение своего рассказа «Что я люблю»	поведения героев.			
14	«Люблю природу русскую!» Стихи о русской природе поэтов 20 века.	Чтение произведения в детской аудитории. Сочинение стихотворения о родном крае.	Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза.	Логическое ударение. Работа над партитурой чтения.	2	
15	«Поэты родной земли» / Литературная гостиная, посвященная творчеству А. Дементьева	Занятие-интервью. Дискуссия «Что важнее в стихах – рифма или ритм?»	Анализ и оценка умения коротко, понятно, интересно рассказать о прочитанной книге	Белый стих и стихотворение в прозе.	2	
16	Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!» Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне	Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть.	Ознакомление с текстом и его трактовка.	Проверка уровня усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков, полученных в системе кружковой работы	2	
17	«От благодарных читателей». Итоговое занятие.	Викторина «По страницам прочитанных книг»	Составление читательских планов на будущее.	Теоретические основы выразительного чтения	1	
				Итого:	34 часов	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРОГРАММЫ

- кабинет для занятий;
- классная доска;
- зеркало;
- шкафы и стеллажи для книг и материалов;
- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр);

ОСНАЩЕНИЕ

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.