

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №2»

Рассмотрена  
на заседании кафедры  
учителей-предметников  
Протокол №1  
от 01.09.2022г.  
Руководитель кафедры  
Щербатых С.В. \_\_\_\_\_

Рекомендована  
к утверждению педсоветом  
Протокол №1  
от 01.09.2022г.

« УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ  
«Центр образования №2»  
\_\_\_\_\_ Семина Г.А.

Приказ №14у  
от 01.09.2022г.

Программа курса внеурочной деятельности  
«Современный мир музыки»

**8 класс**

Срок реализации программы – 1 год

Программу составила: Геворгян Е.В.

г. Донской  
2022 г. \_

## **Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности по музыке учащихся 8 классов «Современный мир музыки»**

---

**Рабочая программа составлена сроком на один года на основе:**

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования"
- Учебного плана МБОУ «ЦО № 2» на 2022-2023 учебный год;
- Положения о рабочих программах МБОУ «ЦО № 2»;

### **Основными задачами программы являются:**

- создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дать возможность каждому обучающемуся проявить себя, почувствовать успешным;
- воспитывать у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.
- учиться самодисциплине.
- помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.
- развитие голоса обучающихся;
- расширение певческого опыта обучающихся;
- исполнения вокальных произведений на праздниках, выездных выступлениях, мероприятиях различного уровня.
- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

### **Определение места учебного предмета:**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Класс                                          | 8  |
| Количество часов в неделю                      | 3  |
| Количество часов по учебному плану             | 34 |
| <b>Практическая часть – контрольные работы</b> | 0  |
| Практические работы                            | 0  |

## **VI. Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты:**

#### **У учащихся будут сформированы:**

- Понятия о музыке, как предмете, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- Понятия о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- музыкальные способности, их исполнительские навыки
- развитие творческих способностей

#### **Учащиеся получают возможность для формирования:**

- осознания роли музыки в жизни людей;
- умения эмоционально «проживать» текст песни, выражать свои эмоции;
- понимания эмоций других людей, сочувствия, сопереживания;
- Понятие о воздействии музыки на человека;
- Понятие о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

### **Коммуникативные УУД:**

#### **У учащихся будут сформированы:**

- умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- умение слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- навыки выразительного чтения и пересказа текста;

#### **Учащиеся получают возможность для формирования:**

- включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.
- эмоциональности; умения осознать и определять (называть) свои эмоции;
- умению осознать и определять эмоции других людей;
- сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность музыкальной речи,
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

### **Метапредметные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- работать по предложенному учителем плану

#### **Учащиеся получают возможность для формирования:**

- Навыков овладения способами решения поискового и творческого характера;

- Культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;
- Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Познавательные УУД:

**Учащиеся научатся:**

- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.
- интереса и любви к серьезному музыкальному искусству;
- понимания народного, классического и современного музыкального творчества;
- расширения музыкального кругозора;

**Учащиеся получают возможность для формирования:**

- умения аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения;

Коммуникативные УУД:

**Учащиеся научатся:**

- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения.
- сопоставлять полученный результат с заданным условием;
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах учреждения, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Учащиеся получают возможность для формирования:**

- умения аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения;
- умения сопоставлять полученный результат с заданным условием;
- умения контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

- навыков общения и культуры поведения;
- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- умение проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- обогащения эмоционально – духовной сферы,
- ценностных ориентаций

## **Содержание**

### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2.Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

### **7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **9.Сценическое движение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **10.Репертуар.**

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## 12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

### знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

### уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

### Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка. Первое полугодие.

| №  | Тема занятия                                                              | Часы |
|----|---------------------------------------------------------------------------|------|
| 1  | Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения  | 1    |
| 2  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения                   | 1    |
| 3  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование | 1    |
| 4  | Звукообразование. Музыкальные штрихи.                                     | 1    |
| 5  | Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.                            | 1    |
| 6  | Дикция и артикуляция. Звукообразование.                                   | 1    |
| 7  | Дикция и артикуляция. Ансамбль.                                           | 1    |
| 8  | Ансамбль. Элементы двухголосья.                                           | 1    |
| 9  | Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа                   | 1    |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа                                         | 1    |
| 11 | Музыкально-исполнительская работа                                         | 1    |
| 12 | Ритм                                                                      | 1    |
| 13 | Ритм. Сценическое движение.                                               | 1    |
| 14 | Сценическое движение.                                                     | 1    |
| 15 | Работа над репертуаром                                                    | 1    |
| 16 | Работа над репертуаром                                                    | 1    |
|    | Всего:                                                                    | 16.  |

### Второе полугодие .

| № | Тема занятия | Часы |
|---|--------------|------|
|---|--------------|------|

|    |                                                                                                                                             |    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1  | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания .               | 1  |
| 2  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                                                                          | 1  |
| 3  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении                                                          | 1  |
| 4  | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.                                                       | 1  |
| 5  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.                                                              | 1  |
| 6  | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием                                                                              | 1  |
| 7  | Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.                                                         | 1  |
| 8  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.                                                             | 1  |
| 9  | Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                       | 1  |
| 10 | Работа над сценической культурой исполнения.                                                                                                | 1  |
| 11 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                                                                          | 1  |
| 12 | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | 1  |
| 13 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.                                                             | 1  |
| 14 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                                                                          | 1  |
| 15 | Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                                                          | 1  |
| 16 | Работа над сценической культурой исполнения.                                                                                                | 1  |
| 17 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                                                                          | 1  |
| 18 | Работа над особенностями произношения при пении                                                                                             | 1  |
|    | Всего:                                                                                                                                      | 18 |