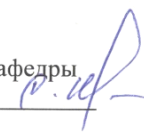


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №2»

Рассмотрена
на заседании кафедры
учителей-предметников
Протокол №1
от 01.09.2018г.
Руководитель кафедры
Щербатых С.В. 

Рекомендована
к утверждению педсоветом
Протокол №1
от 01.09.2018г.

« УТВЕРЖДАЮ »
Директор МБОУ
«Центр образования №2»
Семина Г.А.
Приказ № 14у
от 01.09.2018г. 

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

**«Домисолька »
для 1-11 класса**

Срок реализации программы – 1 год
Программу составила: Комнова Т.В

г. Донской
2018г.

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе
«Домисолька» художественно-эстетического направления**

Программа составлена сроком на один год на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования"
- Учебного плана МБОУ «ЦО № 2» на 2018-2019 учебный год;
- Положения о рабочих программах МБОУ «ЦО № 2»;

Основными задачами программы являются:

- создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дать возможность каждому обучающемуся проявить себя, почувствовать успешным;
- воспитывать у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.
- учиться самодисциплине.
- помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.
- развитие голоса обучающихся;
- расширение певческого опыта обучающихся;
- исполнения вокальных произведений на праздниках, выездных выступлениях, мероприятиях различного уровня.
- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Программа вокального кружка «Домисолька» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательного учреждения. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе учреждения. Программа составлена для занятий **в условиях общеобразовательного учреждения**. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными. Занятия в кружке – **коллективное и сольное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на концерте перед ветеранами войны и труда. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Определение места учебного предмета:

Класс	1-11
Количество часов в неделю	3
Количество часов по учебному плану	102
Практическая часть – контрольные работы	0
Практические работы	0

VI. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- Понятия о музыке, как предмете, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- Понятия о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- музыкальные способности, их исполнительские навыки
- развитие творческих способностей

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания роли музыки в жизни людей;
- умения эмоционально «проживать» текст песни, выражать свои эмоции;
- понимания эмоций других людей, сочувствия, сопереживания;
- Понятие о воздействии музыки на человека;
- Понятие о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Коммуникативные УУД:

У учащихся будут сформированы:

- умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- умение слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- навыки выразительного чтения и пересказа текста;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.
- эмоциональности; умения осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- умению осознавать и определять эмоции других людей;
- сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность музыкальной речи,
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- работать по предложенному учителем плану

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Навыков овладения способами решения поискового и творческого характера;
- Культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;
- Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.
- интереса и любви к серьёзному музыкальному искусству;
- понимания народного, классического и современного музыкального творчества;
- расширения музыкального кругозора;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения;

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения.
- сопоставлять полученный результат с заданным условием;
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах учреждения, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется

целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения;
- умения сопоставлять полученный результат с заданным условием;
- умения контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.
- навыков общения и культуры поведения;
- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- умение проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- обогащения эмоционально – духовной сферы,
- ценностных ориентаций

Содержание

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2 и 3

года обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 и 3 года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 – ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 2 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование

Содержание программы 3 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка.

1 год обучения, Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование	3

4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3
5	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2
6	Дикция и артикуляция. Звукообразование.	2
7	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	2
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	4
9	Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа	4
10	Музыкально-исполнительская работа	4
11	Музыкально-исполнительская работа	4
12	Ритм	4
13	Ритм. Сценическое движение.	4
14	Сценическое движение.	4
15	Работа над репертуаром	4
16	Работа над репертуаром	4
	Всего:	51ч.

Второе полугодие .

№	Тема занятия	Часы
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания .	2
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	2
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2
6	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием	3
7	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	3
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	3
9	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.	3
10	Работа над сценической культурой исполнения.	3
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
12	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	4
13	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	3
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	4
16	Работа над сценической культурой исполнения.	3
17	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
18	Работа над особенностями произношения при пении	3
	Всего:	51 ч.

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка. 2 год обучения

№ урока	Темы занятий	Кол-во
---------	--------------	--------

		часов
1	Введение. прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	3
2	Знакомство с голосовым аппаратом	3
3	Знакомство с голосовым аппаратом	3
4	Певческая установка. Дыхание	3
5	Певческая установка. Дыхание	3
6	Певческая установка. Дыхание	3
7	Певческая установка. Дыхание	3
8	Детские песни в нашей жизни	3
9	Детский фольклор. Распевание	3
10	Детский фольклор. Распевание	3
11	Детский фольклор. Распевание	3
12	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	3
13	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	3
14	Унисон. Работа над унисоном	3
15	Унисон. Упражнения на унисон.	3
16	Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	3
17	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	3
18	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	3
19	Унисон. Упражнения на развитие «полетного « звука	3
20	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	3
21	Унисон. Мелодия, мелодизм	3
22	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	3
23	Вокальная позиция.	3
24	Вокальная позиция. Физические упражнения.	3
25	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	3
26	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	3
27	Звуковедение.	3
28	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	3
29	Звуковедение. Пение слогов.	3
30	Дикция. Дикция вокальных звуков.	3
31	Дикция. Работа над развитием дикции.	3
32	Ритмический рисунок.	3
33	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	3
34	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	3

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка. 3 год обучения

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы
1	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1
2	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения.	2
3	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Разучивание песни к Дню учителя.	3
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней.	3
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	3
6	Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию	3

	фонограммой	
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
8	Работа над дикцией и артикуляцией.	3
9	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.	3
10	Работа над дикцией и артикуляцией.	3
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
12	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.	3
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4
14	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.	4
15	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	4
16	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6
	Всего:	51 ч.

Второе полугодие .

№	Тема занятия	Часы
1	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения;	2
2	Пение нон легато и легато.	2
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных	2
4	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	2
5	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2
6	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	2
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	2
8	Работа над дикцией и артикуляцией.	3
9	Работа над сценической культурой исполнения.	3
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
11	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	3
12	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	3
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
14	Работа над дикцией и артикуляцией.	3
15	Работа над сценической культурой исполнения.	3
16	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3
	"Вальс Победы" Музыка А.Варламова. Слова Р.Паниной) . Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	3
17	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	3
18	Работа над сценической культурой исполнения.	4
	Всего:	51 ч.

