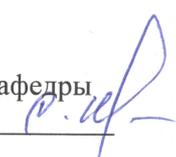


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №2»

Рассмотрена
на заседании кафедры
учителей-предметников
Протокол №1
от 01.09.2018г.

Руководитель кафедры
Щербатых С.В. 

Рекомендована
к утверждению педсоветом
Протокол №1
от 01.09.2018г.

« УТВЕРЖДАЮ »
Директор МБОУ
«Центр образования №2»
Семина Г.А.

Приказ № 14у
от 01.09.2018г.



Рабочая учебная программа по ЛИТЕРАТУРЕ

для учащихся 10-11 классов

Срок реализации программы – 5 лет

Программу составил:

Афони́на Г.И. - учитель русского языка
Исаева Н.В. - учитель русского языка
Храмеева С.А. – учитель русского языка

г. Донской

2018 год

Аннотация к рабочей программе по литературе 10-11классы

Рабочая программа составлена сроком на два года на основе

- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего общего образования.
- Учебного плана МБОУ «ЦО № 2»;
- Положения о рабочих программах МБОУ «ЦО № 2»;
- Примерной (авторской) программы:
 - Литература.5-11 классы. Программы общеобразовательных учреждений для средней (полной) школы. (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. - М.,Просвещение,2014.
 - Примерные программы по учебным предметам. Литература.- М: Просвещение, 2014. — 64 с. — (Стандарты второго поколения)

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- 10 класс** Русская литература 20 века.10 класс. В 2-х Ч. Лебедев Ю.В. – М., Просвещение, 2013
- 11 класс** Русская литература 20 века.11 класс. В 2-х Ч. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Под ред. В.П.Журавлева. – М., Просвещение, 2014

Основными задачами рабочей программы являются:

- Обеспечение выполнения учителем федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Выполнение учебного плана по предмету.

Определение места учебного предмета:

классы	предмет	10	11
Количество часов в неделю	Литература	3	3
Количество часов по учебному плану		105	105
Практическая часть – контрольные работы (тесты)		0	0
Практические работы		0	0
Лабораторные работы		0	0
сочинения		7	7

Учебно-тематический план:

Литература 10 класс

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Введение	2
2	Литература 1-ой половины 19 века	16
3	Литература 2-ой половины 19 века	81
4	Из литературы народов России	1
5	Из зарубежной литературы	5

Литература 11 класс

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Писатели реалисты начала 20 века	13
3	Серебряный век русской поэзии	23
4	Литература 20-х годов 20 века	3
5	Литература 30-х годов 20 века	14
6	Литература Великой Отечественной войны	13
7	Литература 50-90-х годов 20 века	22
8	Литература русского зарубежья	7
9	Из литературы народов России	2
10	Из зарубежной литературы	4
11	Обобщение и систематизация изученного в 11 классе	3

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

10 класс

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

11 класс.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные

- средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

Содержание учебного предмета

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы

10 класс (105 часов)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору.

А.Н. Островский

Драма «Гроза».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир».

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Произведения для заучивания наизусть:

1. А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося).

2. М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).

3. А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!.. «, «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...»(на выбор).

4. Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащегося).

5. А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося).

6. И.С.Тургенев. Отцы и дети. (Отрывки по выбору учащегося).

11 класс (105 час)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник».

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!
С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».
М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Тематическое планирование

по литературе 10 класс

№ п/п	Тема раздела	Тема урока с элементами содержания и практической частью	Количество часов	
1.	Введение	.	2	
2.		Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	
3.		Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	1	
4.	Литература первой половины 19 века		16	
5.		Общая характеристика истории и литературы первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм.	1	
6.		Возникновение романтизма. Жуковский . Батюшков. Рылеев. Баратынский.	1	
7.		Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь. «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.	1	
8.		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тульские наследники Пушкина.	1	
9.		Лирика Пушкина, ее гуманизм.	1	
10.		Тематическое многообразие лирики Пушкина	1	
11.		РР. Анализ стихотворного произведения как вид творческой работы уч-ся. РР. Дом. соч.1.	1	
12.		Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».	1	
13.		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1	
14.		Основные мотивы лирики поэта. Ведущий мотив лирики - чувство трагического одиночества	1	
15.		Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	
16.		РР. Эссе как вид творческой работы.	1	
17.		РР. Соч. 2. Мой любимый поэт 19 века.	1	
18.		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1	
19.		Ранние произведения. Народная фантастика в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое и эпико-героическое.	1	
20.		«Петербургские повести» Гоголя. Петербург как образ бездушного и обманного города в «Невском проспекте»	1	
21.	Литература второй половины 19 века		81	

22.		Россия во второй половине 19 века. Развитие капитализма и демократизация общества.		
23.		Обзор русской литературы второй половины 19 века. Проза. Расцвет русского романа. Поэзия. Судьба романтизма и реализма в поэзии. Две тенденции в лирике: Некрасов и поэты его круга, и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.	1	
24.		Журналистика и литературная критика. Театр. Рождение новой драматургии в творчестве Чехова.		
25.		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	1	
26.		И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	1	
27.		Образ И.И. Обломова.	1	
28.		«Обломовщина» как общественное явление.		
29.		Герои романа и их отношение к Обломову. Андрей Штольц.	1	
30.		«Обломов» как роман о любви. Женские образы в романе.	1	
31.		Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	
32.		Роман «Обломов» в зеркале русской критики. «Что такое Обломовщина» Н.А. Добролюбов, «Обломов» Д.И. Писарева.	1	
33.		РР. Соч. 3. По роману И. А. Гончарова «Обломов».	1	
34.		А.Н.Островский. Жизнь. Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара. Семинар	1	
35.		Драма «Гроза» Россия на переломе. История создания драмы, система образов. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	
36.		Образ города Калинова. Косное в патриархальном быту.	1	
37.		Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	
38.		Катерина в системе образов. Нравственно-поэтическое и религиозное в ее образе. Протест против «темного царства».	1	
39.		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	
40.		Рецензия как вид творческой работы. Дом. соч.№4 Рецензия на драму А.Н. Островского «Гроза».	1	
41.		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1	
42.		И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	
43.		«Отцы и дети» как роман о духовном конфликте поколений	1	
44.		«Отцы» на страницах романа.	1	
45.		«Дети» на страницах романа	1	
46.		Любовь в романе.	1	
47.		Базаров - герой своего времени. Трагическое одиночество героя	1	

48.		РР. Роль эпизода в раскрытии образа героя. Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	
49.		РР. Соч. 5 Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	
50.		Полемика вокруг романа. Позиция Тургенева.	1	
51.		Ф.И.Тютчев. Наследник классицизма и поэт - романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Жанр лирического фрагмента в творчестве Тютчева.	1	
52.		А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Мастерство реалистического пейзажа. Любовная лирика Фета.	1	
53.		А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Своеобразие художественного мира	1	
54.		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	1	
55.		Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне	1	
56.		Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1	
57.		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания. Дореформенная и пореформенная Россия.	1	
58.		Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	
59.		Тема народного бунта	1	
60.		Образы народных заступников в поэме.	1	
61.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сатира как выражение общественной позиции писателя(сказки)	1	
62.		«История одного города» Замысел, история создания романа, общий обзор сатирико-гротесковой хроники.	1	
63.		Жанр и композиция романа, образы градоначальников	1	
64.		Терпение народа как национальная отрицательная черта.	1	
65.		Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	1	
66.		Начало творческого пути. Отражение духовных исканий в трилогии о детстве.	1	
67.		Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Становление толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства.	1	
68.		«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Особенности жанра. Творческая история романа-эпопеи.	1	
69.		Проблематика. Смысл заглавия.	1	
70.		В салоне Шерер.	1	
71.		Москва: Ростовы, Болконские, история Пьера	1	

72.	Как Кутузов спас от гибели русскую армию. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1	
73.	Князь Андрей Болконский и Пьер Безухов.	1	
74.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой.	1	
75.	Отечественная война 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	1	
76.	Патриотизм русского народа в войне 1812 года. Партизанское движение.	1	
77.	«Мысль народная» в романе. Патриотизм ложный и истинный.	1	
78.	Толстовский «божий» человек.	1	
79.	Пути исканий Пьера Безухова.	1	
80.	Мысль «семейная» в романе. Женские образы в романе. Дом соч.6	1	
81.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути.	1	
82.	«Преступление и наказание»- первый идеологический роман. Творческая история. Обзор романа, его уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	1	
83.	Петербург Достоевского. Жизнь семьи Раскольниковых.	1	
84.	Жизнь семьи Мармеладовых.	1	
85.	Образ Раскольникова.	1	
86.	Духовные искания интеллектуального героя	1	
87.	«Двойники» Раскольникова. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.	1	
88.	«Антиподы» Раскольникова	1	
89.	Эпилог романа Полифонизм романа и диалоги героев. РР. Дом соч. № 7.	1	
90.	Н.С.Лесков Жизнь и творчество. Правдоискатели и народные праведники Лескова.	1	
91.	Рассказ «Тупейный художник». Талант и творческий дух человека из народа.	1	
92.	Самобытные характеры и необычные судьбы.	1	
93.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1	
94.	Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Сотрудничество в сатирических журналах.	1	
95.	Лирико-драматические рассказы Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьбы надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Дама с собачкой»	1	
96.	«Маленькая трилогия» Чехова. «Футлярное» существование.	1	
97.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	
98.	«Вишневый сад». История создания, жанр,	1	

		система образов. Разрушение дворянского гнезда.		
99.		Образ-символ вишневого сада. Своеобразие чеховского стиля. Символическая образность «бессобытийность», подводное течение.	1	
100		Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое и настоящее России.	1	
101		Раневская и Гаев. Лирическое и трагическое начала в пьесе.		
102		Будущее России. Петя и Варя. Психологизация ремарки.		
103	из литературы народов России		1	
104	1	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Изображение тяжелой жизни простого народа.	1	
105	из зарубежной литературы.		5	
106		Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века.	1	
107		Романтизм как доминанта зарубежной литературы . Символизм.	1	
108		Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье » Психологическая острота сюжета.	1	
109		Генрик Ибсен «Кукольный дом». Жизнь - игра и героиня – кукла.	1	
110		Артюр Рембо. «Пьяный корабль». Стирание грани между реальным и воображением.	1	

по литературе 11 класс

№ п/п	Тема раздела	Тема урока с элементами содержания и практической частью	Количество часов	
	Введение		1	
111		Основные направления русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властями; литература Русского Зарубежья.	1	
112	Писатели - реалисты начала 20 века		13	
113		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. Продолжение традиций русской классической поэзии.	1	2 стих. наизусть
114		«Господин из Сан-Франциско». Социально - философская проблематика рассказа. Своеобразие художественной манеры.	1	
115		Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1	
116		Тема любви в рассказе Бунина «Чистый понедельник». Поэтичность женских образов.	1	
117		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в автобиографической повести «Поединок».	1	
118		Смысл названия повести. Гуманизм автора	1	
119		Любовь как высшая ценность мира в рассказе « Гранатовый браслет». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Символическое звучание детали в прозе Куприна РР. Соч.1 – дом. (Любовь в творчестве Бунина и Куприна	1	РР. Соч.1 – дом. (Любовь в творчестве Бунина и Куприна
120		М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм	1	

		раннего Горького. «Старуха Изергиль». Особенности композиции.		
121		Социально - философская драма «На дне». Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
122		Проблема духовного разобщения людей. Обитатели ночлежки.	1	
123		Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Правда факта (Бубнов) и правда утешительной лжи (Лука)	1	
124		Правда веры в силы человека. Образ Сатина	1	
125		РР. Соч. 2 (по пьесе «На дне»)	1	
126	Серебряный век русской поэзии		23	
127		Общая характеристика направления.	1	
128		Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова.	1	Стих. наизусть: «Сонет форме», «Юному поэту
129		К.Д. Бальмонт . Слово о поэте. Цветопись и звукопись поэзии, интерес к древнеславянскому фольклору. Андрей Белый . Слово о поэте. Влияние философии В. Соловьева на личность и поэзию Белого. Сборники стихотворений.	1	Анализ 3 стихотворений каждого поэта
130		А.А. Блок . Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о прекрасной даме»	1	Наиз.: Незнакомка, Россия, «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
131		Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	1	
132		Поэт и революция. Сложность художественного мира в поэме «Двенадцать». Символическое и конкретно-	1	

		реалистическое в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы.		
133		Герои поэмы, сюжет и композиция. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальных стихиях произведения.	1	
134		Авторская позиция и способ ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1	
135		РР. Соч. 3 по творчеству Блока	1	
136		Акмеизм. Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Романтический герой поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.	1	2 стих. наизусть: «Жираф», «Когда из темной бездны жизни».
137		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Раннее творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1	Родная земля, «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...».
138		Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой 20-30 х годов. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	1	
139		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта с эпохой. Культурологические истоки раннего творчества. Импрессионизм и философичность поэзии.	1	Notre Dame, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
140		Футуризм как литературное направление. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Отрицание литературных традиций. Поэзия Игоря Северянина как поиск новых поэтических форм.	1	
141		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. РК 6. Пребывание Маяковского в Туле. Широта жанрового диапазона в творчестве. Поэтическое новаторство Маяковского: ритм, рифма,	1	Наиз.: «А вы могли бы?...», «Послушайте?..»

		неологизмы, гиперболичность, пластика образов, метафоричность, строфика, графика стиха		
142		Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм.	1	
143		Широта жанрового диапазона поэта-новатора: своеобразие любовной лирики, тема поэта и поэзии, сатира. РР соч. 4 по творчеству Маяковского	1	РР соч. 4 по творчеству Маяковского
144		Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки поэзии.	1	
145		Имажинизм и С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Народнопоэтические истоки, песенная основа поэзии. Ранняя лирика. Тема России в лирике Есенина.	1	Наиз.: Письмо к матери, «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...».
146		Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий. Цветопись в поэзии.	1	
147		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагическое восприятие гибели русской деревни	1	
148		РР. Соч.5 по творчеству Есенина	1	
149		Литературные поэтические объединения. Поиски языка новой эпохи. Пролетарская поэзия.	1	
150	Литература 20-х годов		3	
151		Тема России и революции в литературе 20-х годов. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. («Плачи» Ремизова, «Солнце мертвых» И. Шмелева).	1	
152		Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. («Конармия» И. Бабеля и «Разгром» А. Фадеева).	1	
153		Поиски нового героя эпохи («Голый год» Пильняка и «Чапаев» Фурманова).	1	

154	Литература 30-х годов 20 века		14	
155		Литература 30-х годов 20 века. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А. Толстой «Петр 1».	1	
156		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.	1	
157		Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции. Эпиграф	1	
158		Сочетание в романе реальности и фантастики.	1	
159		Роман как апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака Соч.б. по творчеству Булгакова	1	Соч.б. по творчеству Булгакова
160		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Необычность языка и стиля. Связь с традициями русской сатиры Салтыкова – Щедрина. Повесть «Котлован». Многозначность названия, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Платоновский герой – мечтатель и правдоискатель.	1	
161		Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей.	1	
162		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии.	1	Наиз.: «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
163		Тема Родины. Трагичность поэтического мира	1	

		Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.		
164		Любовная лирика Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.	1	
165		М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта эпического повествования.	1	
166		«Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта эпического повествования.	1	
167		Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1	
168		Женские судьбы в романе. Утверждение высоких нравственных ценностей. Традиции Толстого в прозе Шолохова.	1	
169	Проза, поэзия, драматургия Великой Отечественной войны.		13	
170		Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. (Общий обзор)	1	
171		А.П. Антакольский. «Сын». М. Алигер. «Зоя». Сочетание высоких патриотических чувств с личными переживаниями лирического героя.	1	
172		Человек на войне. Военные очерки, рассказы.	1	
173		Новое осмысление военной темы в послевоенной литературе. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда».	1	
174		Б. Васильев. «А зори здесь тихие».	1	
175		Ю. Бондарев. « Горячий снег».	1	
176		К. Воробьев. «Сашка».	1	
177		РР. Соч.7 Тема Великой Отечественной войны в советской литературе	1	
178		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский	1	Наизусть: «Февраль».

		характер лирики. Темы и мотивы творчества. Пастернак - переводчик		Достать чернил и плакать!..», Определение поэзии, «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».
179		Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие.	1	
180		Образы – символы и сквозные темы в романе	1	
181		Образ Юрия Живаго Женские образы в романе.	1	
182		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	1	
183		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	1	
184	Литература 50-90 гг		22	
185		Литература 50-90 гг. Новые темы, идеи, образы в поэзии. Б. Ахмадулина. А. Вознесенский. Е. Евтушенко.	1	
186		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1	
187		Искренность исповедальной интонации поэта. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа	1	
188		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Драматизм мироощущений поэта.	1	
189		Иосиф Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона его поэзии	1	
190		Авторская песня. Творчество И. Талькова. Песенное творчество В. Высоцкого. Поэзия «оттепели» и песенное творчество	1	
191		Булат Окуджава. Поэзия «оттепели» и песенное творчество	1	
192		Городская» проза. Ю. Трифонов. «Обмен».	1	
193		Д. Гранин. «Иду на грозу».	1	
194		В. Дудинцев. «Белые одежды». Нравственная	1	

		проблематика и художественные особенности романа.		
195		А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва - Петушки».	1	
196		Обзор прозаических произведений последнего десятилетия.	1	
197		«Деревенская проза» В. Белова	1	
198		Ф. Абрамов. Изображение жизни крестьянства.	1	
199		Глубина и цельность духовного мира человека в произведениях В. Шукшина	1	
200		В.П. Распутин. Жизнь и творчество. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок»	1	
201		Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой»	1	
202		Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1	
203		Нравственные проблемы современной литературы	1	
204		Общая характеристика развития драматургии 50-90 годов 20 века.	1	
205		Нравственная проблематика пьес А. Арбузова, В. Розова.	1	
206		Драматургия А.В. Вампилова. «Старший сын». Проблематика, основной конфликт, система образов	1	
207	Литература русского зарубежья		7	
208		Обзор литературы русского зарубежья. Три волны русской эмиграции.	1	
209		Творчество В. В. Набокова	1	
210		Творчество Б.К. Зайцева	1	
211		Художественный мир Тэффи и А.Т. Аверченко.	1	
212		А.И Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести «Один День Ивана Денисовича».	1	
213		Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в	1	

		контексте трагической эпохи		
214		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы. Новаторство Шаламова. Образ повествователя – прозаика в «Колымских рассказах».	1	
215	Литература народов России		2	
216		Из литературы народов России. Общий обзор. М. Карим.	1	
217		Психологизм лирики башкирского поэта.	1	
218	Зарубежная литература		4	
219		Бернард Шоу. «Пигмалион» Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1	
220		Поэзия Томаса Элиота. Человек на рубеже новой эпохи.	1	
221		Эрнест Хемингуэй. Романы писателя.	1	
222		Повесть «Старик и море». Единение человека и природы.	1	
223	Обобщение по курсу литературы 11 класса		3	
224		Обобщение и систематизация изученного в 11 классе	1	
225		Обобщение и систематизация изученного в 11 классе	1	
226		Обобщение и систематизация изученного в 11 классе	1	